

Licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la Información

OPTATIVAS HUMANÍSTICAS

(PROGRAMAS DE ESTUDIO)

INDICE

| | |
|--|-----------|
| BIBLIOTECOLOGÍA-HUMANIDADES I: Curso: Introducción a la Historia del Arte I | 3 |
| BIBLIOTECOLOGÍA-HUMANIDADES II Curso: Introducción a la Historia del Arte II | 6 |
| BIBLIOTECOLOGÍA-HUMANIDADES III (dos cursos) Curso: El vínculo Bibliotecología-Humanidades I | 10 |
| Curso: El papel ético y humanístico del bibliotecólogo | 12 |
| BIBLIOTECOLOGÍA-HUMANIDADES IV Curso: El vínculo Bibliotecología-Humanidades II | 14 |
| BIBLIOTECOLOGÍA-HUMANIDADES V Curso: Comunicación y motivación de personal | 16 |
| BIBLIOTECOLOGÍA-HUMANIDADES VI Curso: Liderazgo para el desarrollo comunitario y su aplicación en bibliotecas | 20 |
| BIBLIOTECOLOGÍA-HUMANIDADES VII Curso: Mujeres, Información y bibliotecas: una perspectiva humanística y social | 26 |
| BIBLIOTECOLOGÍA-HUMANIDADES VIII Curso: El museo como espacio de información, documentación y comunicación | 33 |

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA**

BIBLIOTECOLOGÍA-HUMANIDADES I

CURSO: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE I

SEMESTRE: TERCERO

| CLAVE | HORAS/SEMANA | | CRÉDITOS |
|--------------|---------------------|-----------------|-----------------|
| | TEORÍA | PRÁCTICA | |
| 0430 | 2 | | 4 |

Carácter: Optativa humanística

Tipo: Teórica

Seriación: Indicativa

OBJETIVO

OBJETIVO GENERAL:

El alumno adquirirá un panorama global de las principales manifestaciones artísticas que ha producido el hombre a través de la historia (periodo de la prehistoria a Roma).

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Entender el arte como producto histórico-social, como actividad humana, sujeta a cambios y vinculada a aspectos económicos, sociales, políticos e ideológicos.
- Apreciar la función social del arte en las distintas épocas históricas y su trascendencia.
- Distinguir los periodos, estilos y escuelas determinantes en la historia del arte; sus influencias, las obras y artistas más representativos.

UNIDADES TEMÁTICAS

| |
|--|
| UNIDAD 1. INTRODUCCIÓN 1.1 Arte y estética 1.2 El arte como producto histórico social 1.3 Disciplinas artísticas: Arquitectura, escultura y pintura. |
| UNIDAD 2. ARTE EN LA PREHISTORIA 2.1 Arte Paleolítico 2.1.1 Periodización y marco de referencia 2.1.2 Pintura y escultura 2.1.3 Arte mobiliario 2.2 Arte Neolítico: 2.2.1 Periodización y marco de referencia 2.2.2 Pintura, escultura y arquitectura megalítica |
| UNIDAD 3. ARTE EN LAS ANTIGUAS CIVILIZACIONES 3.1 Arte en Mesopotamia, Egipto, China e India 3.1.1 Periodización y marco de referencia 3.1.2 Arquitectura, escultura y pintura. 3.2 Arte en Mesoamérica 3.2.1 Periodización y marco de referencia 3.2.2 Arquitectura, escultura y pintura |
| UNIDAD 4. ARTE EN LAS CULTURAS CLÁSICAS DE LA ANTIGÜEDAD 4.1 Arte en Grecia y Roma 4.1.1 Periodización y marco de referencia 4.1.2 Arquitectura, escultura y pintura |

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ESTEVA LOYOLA, Ángel. *Estilos de arquitectura*. México, Hermon, 1993.
- FAURE, Elie. *Historia del arte: arte antiguo*. México, Alianza, 1995.
- FLEMING William. *Arte, música e ideas*. México, Interamericana, 1991
- GOMBRICH Ernest H. *Historia del Arte*. Madrid, Alianza Editorial, 1990
- LOZANO FUENTES, José M. *Historia del Arte*. México, C.E.C.S.A., 1991
- PIJOAN, José. *Historia universal del arte*. Barcelona, Salvat Editores, 1974.
- ROBERTSON, Martín. *El arte griego*. México, Alianza, 1995.
- SÁNCHEZ VÁZQUEZ Adolfo. *Antología. Textos de Estética y teoría del arte*. UNAM 1982 (Lecturas Universitarias, 14).

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Exposición oral
Ejercicios dentro del aula
Ejercicios fuera del aula
Lecturas obligatorias

FORMA DE EVALUAR LA EFICACIA DE LA ENSEÑANZA Y DEL APRENDIZAJE

Exámenes parciales
Trabajos y tareas fuera del aula
Otros

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA

Licenciaturas en historia y bibliotecología.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA**

BIBLIOTECOLOGÍA-HUMANIDADES II

CURSO: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE II

SEMESTRE: CUARTO

| CLAVE | HORAS/SEMANA | | CRÉDITOS |
|--------------|---------------------|-----------------|-----------------|
| | TEORÍA | PRÁCTICA | |
| 0431 | 2 | | 4 |

Carácter: Optativa humanística

Tipo: Teórica

Seriación: Indicativa

OBJETIVO GENERAL:

El alumno adquirirá un panorama global de las principales manifestaciones artísticas que ha producido el hombre a través de la historia (periodo de la edad media a la época contemporánea).

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Distinguir los periodos, estilos y escuelas determinantes en la historia del arte; sus influencias, las obras y artistas más representativos.
- Comprender la interdisciplinariedad entre el estudio del arte y otros campos del conocimiento: historia, geografía filosofía, sociología, psicología, tecnología, etc.
- Adquirir conciencia y sensibilidad en la apreciación del arte para enriquecerse como ser social e individual.

UNIDADES TEMÁTICAS

| |
|---|
| UNIDAD 1. ARTE EN LA EDAD MEDIA 1.1 Arte bizantino, romántico, gótico 1.1.1 Marco histórico de referencia 1.1.2 Arquitectura, escultura y pintura |
|---|

1.2 Arte Islámico

1.2.1 Marco histórico de referencia

1.2.2 Arquitectura, escultura y pintura.

UNIDAD 2. ARTE EN LA EDAD MODERNA

2.1 Arte renacentista

2.1.1 Marco histórico de referencia

2.1.2 Arquitectura, escultura y pintura

2.1.3 Artistas representativos

4. Arte Barroco en Europa

4.1 Marco histórico de referencia.

4.2 Arquitectura, escultura y pintura

4.3 Artistas representativos

1. Arte Neoclásico Europeo

1.1 Marco histórico de referencia.

1.2 Arquitectura, escultura y pintura

1.3 Artistas representativos

III. ARTE EN LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA

6. Romanticismo, expresionismo, dadaísmo, fauvismo, cubismo, arte abstracto

7. Las vanguardias

7.1 Arte nouveau, art deco, pop art

8. La academia en el siglo XIX. La escuela mexicana de pintura

8.1 El arte en la segunda mitad del siglo XX

8.2 Arquitectura, escultura y pintura

8.3 Artistas representativos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AGUILERA, Vicente. *Diccionario del arte moderno*. México: Torres, 1970.
- ESTEVA LOYOLA, Ángel. *Estilos de arquitectura*. México, Hermon, 1993.
- ESTRADA HERNÁNDEZ ELISA. *Antología del arte prehispánico*. Selec. y recop. Edición 2. Toluca, estado de México : UAEM, 1991
- FAURE, Elie. *Historia del arte: arte antiguo*. México, Alianza, 1995.

- FERNÁNDEZ, Justino. El arte del siglo XIX en México. UNAM, 1993
- FLEMING William. Arte, música e ideas. México, Interamericana, 1991
- GOMBRICH Ernest H. Historia del Arte. Madrid, Alianza Editorial, 1990
- GÓMEZ-MORENO, Maria Elena. Pintura y escultura españolas del siglo XIX / por Maria Elena Gómez-Moreno Madrid : Espasa-Calpe 1993
- GONZÁLEZ MELLO, Renato, 1964-. José Clemente Orozco: la pintura mural mexicana /México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones, 1997
- -----, Diane Miliotes, Jose Clemente Orozco in the United States, 1927-1934 , Dawn Ades ... [et al.] ;, editors Hanover, New Hampshire : Hood Museum of Art, DartmouthCollege ; New York : W. W. Norton , c2002
- HADJINI COLAU, Nicous. Historia del Arte y lucha de clases, México siglo XXI, 1981
- LOZANO FUENTES, José M. Historia del Arte. México, C.E.C.S.A., 1991
- PALAZÓN MAYORAL Rosa María. La estética en México Siglo XX: Un dialogo entre filósofos, México, UNAM/Fondo de Cultura Económica, 2006, 452 p.
- PIJOAN, José. Historia universal del arte. Barcelona, Salvat Editores, 1974.
- RAMÍREZ DOMÍNGUEZ, Juan Antonio. El arte de las vanguardias, España: Grupo Anaya, 1991
- RUEDA SMITHERS, Salvador. Pinceles mexicanos: tres mil años de pintura, México, DF: Ciencia y Cultura Latinoamericana, 1998
- SÁNCHEZ VÁZQUEZ Adolfo. Antología. Textos de Estética y teoría del arte. UNAM 1982 (Lecturas Universitarias, 14).
- VENTURA, L. Historia de la Critica del Arte. Barcelona, Ed, Gustavo Gilly, 1967

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Exposición oral
Ejercicios dentro del aula
Ejercicios fuera del aula
Lecturas obligatorias

FORMA DE EVALUAR LA EFICACIA DE LA ENSEÑANZA Y DEL APRENDIZAJE

Exámenes parciales

Trabajos y tareas fuera del aula

Otros

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA

Licenciatura en bibliotecología.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA**

BIBLIOTECOLOGÍA-HUMANIDADES III

**CURSO:
"EL VINCULO BIBLIOTECOLOGÍA-HUMANIDADES I"**

SEMESTRE: TERCERO

| CLAVE | HORAS/SEMANA | | CRÉDITOS |
|--------------|---------------------|-----------------|-----------------|
| | TEORÍA | PRÁCTICA | |
| 0432 | 2 | | 4 |

Carácter: Optativa humanística

Tipo: Teórica

Seriación: Indicativa

OBJETIVO GENERAL:

Analizar las características epistemológicas de la bibliotecología y sus interrelaciones con las disciplinas humanísticas consideradas clásicas, las disciplinas formales y las disciplinas empíricas.

UNIDADES TEMÁTICAS:

| |
|---|
| UNIDAD 1. DELIMITACIONES CONCEPTUALES E IDEALES COGNOSCITIVOS |
| 1.1 Ciencia y tecnología 1.2 Disciplina teórica y disciplina práctica 1.3 Disciplina nomotética 1.4 Disciplina ideográfica 1.5 Tradiciones de investigaciones |
| UNIDAD 2. NATURALEZA EPISTEMOLÓGICA DE LAS HUMANIDADES Y LA BIBLIOTECOLOGÍA |
| 2.1 Ciencia formal, Ciencias normativa y Ciencia empírica 2.2 Ciencia de la cultura y hermenéutica |

UNIDAD 3. PROBLEMAS TEÓRICOS Y METATEÓRICOS DE LA BIBLIOTECOLOGÍA Y DE LAS HUMANIDADES

- 3.1 Sistemas conceptuales y objetos de estudio de la bibliotecología
- 3.2 La bibliotecología como objeto de estudio de las humanidades
- 3.3 Instrumentos metateóricos de la bibliotecología

UNIDAD 4. LA BIBLIOTECOLOGÍA EN LAS HUMANIDADES

- 4.1 Construcción de las ciencias
- 4.2 Institucionalización de las comunidades epistémicas
- 4.3 Instituciones, entidades sociales y objetos culturales
- 4.4 La bibliotecología y los grandes problemas nacionales

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

En proceso.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS:

Exposición oral
Ejercicios dentro del aula
Ejercicios fuera del aula
Lecturas obligatorias

FORMA DE EVALUAR LA EFICACIA DE LA ENSEÑANZA Y DEL APRENDIZAJE:

Exámenes parciales
Trabajos y tareas fuera del aula
Otros

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:

Licenciatura en bibliotecología.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA**

BIBLIOTECOLOGÍA-HUMANIDADES III

CURSO: "EL PAPEL ÉTICO Y HUMANÍSTICO DEL BIBLIOTECOLOGO"

SEMESTRE: TERCERO

| CLAVE | HORAS/SEMANA | | CRÉDITOS |
|-------|--------------|----------|----------|
| | TEORÍA | PRÁCTICA | |
| 043 | 2 | | 4 |

Carácter: Optativa Humanística

Tipo: Teórica

Seriación: Indicativa

OBJETIVO: Distinguir los elementos fundamentales que involucran el papel ético y humanístico del bibliotecólogo en la sociedad, así como su importancia dentro de la misma.

UNIDADES TEMÁTICAS

Unidad 1. Nociones básicas de Ética

- 1.1 Conceptos y definiciones de ética
- 1.2 Relación ética y moral
- 1.3 Ética aplicada
- 1.4 Ética práctica
- 1.5

Unidad 2. El Humanismo

- 2.1 Conceptos y definiciones de humanismo
- 2.2 Tipología humanística
- 2.3 El humanismo como corriente educativa
- 2.4 Formación humanística

Unidad 3. Bibliotecología, ética y humanismo

- 3.1 Relación de conceptos
- 3.2 Ética Bibliotecológica
- 3.3 Humanismo y Bibliotecología

Unidad 4. El papel ético y humanístico del Bibliotecólogo

- 4.1 Elementos éticos aplicados en el ejercicio profesional de la Bibliotecología
- 4.2 Elementos Humanísticos aplicados en el ejercicio profesional de la Bibliotecología
- 4.3 Códigos de ética

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

En proceso

SUGERENCIAS DIDACTICAS

Exposición oral
Ejercicios dentro del aula
Ejercicios fuera del aula
Lecturas obligatorias

FORMA DE EVALUAR LA EFICACIA DE LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE

Exámenes parciales
Trabajos y tareas fuera del aula
Otros

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:

Licenciatura en bibliotecología.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA**

BIBLIOTECOLOGÍA-HUMANIDADES IV

**CURSO:
"EL VINCULO BIBLIOTECOLOGÍA-HUMANIDADES II"**

SEMESTRE: CUARTO

| CLAVE | HORAS/SEMANA | | CRÉDITOS |
|--------------|---------------------|-----------------|-----------------|
| | TEORÍA | PRÁCTICA | |
| 0433 | 2 | | 4 |

Carácter: Optativa humanística

Tipo: Teórica

Seriación: Indicativa

OBJETIVO GENERAL:

Estudiar desde el punto de vista de las ciencias de lo complejo e interdisciplina las nuevas perspectivas de transformación y construcción de las ciencias y las implicaciones para la disciplina bibliotecológica.

UNIDADES TEMÁTICAS

| |
|--|
| UNIDAD 1. LA BIBLIOTECOLOGÍA Y LOS NUEVOS CONTEXTOS DE ESTUDIO |
| 1.1 La bibliotecología y la consolidación disciplinaria 1.2 La bibliotecología y el proyecto de las ciencias de lo complejo |
| UNIDAD 2. LA BIBLIOTECOLOGÍA Y LA CONVERGENCIA DE OBJETOS DE ESTUDIO |
| 2.1 Información y conocimiento 2.2 Sociedad del conocimiento y Sociedad de la información 2.3 Instituciones y objetos culturales 2.4 Ciudadanos y educandos, usuarios y lectores 2.5 Tecnologías de la información y de comunicación 2.6 Políticas públicas 2.7 Pluralismo y multiculturalismo |

UNIDAD 3. LA BIBLIOTECOLOGÍA Y LOS PROBLEMAS DEL SISTEMA-MUNDO

- 3.1 Sistemas sociales y políticos
- 3.2 Distribución de la riqueza
- 3.3 Brechas culturales y tecnológicas
- 3.4 Minorías, culturas alternativas y sociedades autonómicas

UNIDAD 4. *ETHOS* HUMANISTA Y *ETHOS* BIBLIOTECOLÓGICO

- 4.1 Valores humanos
- 4.2 Valores de la bibliotecología

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

En proceso.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Exposición oral
Ejercicios dentro del aula
Ejercicios fuera del aula
Lecturas obligatorias

FORMA DE EVALUAR LA EFICACIA DE LA ENSEÑANZA Y DEL APRENDIZAJE

Exámenes parciales
Trabajos y tareas fuera del aula
Otros

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA

Licenciatura en bibliotecología.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA**

BIBLIOTECOLOGÍA-HUMANIDADES V

CURSO: COMUNICACIÓN Y MOTIVACIÓN DE PERSONAL

SEMESTRE: QUINTO

| CLAVE | HORAS/SEMANA TEORÍA PRÁCTICA | CRÉDITOS |
|-------|---------------------------------|----------|
| 0434 | 2 | 4 |

Carácter: Optativa humanística

Tipo: Teórica

Seriación: Indicativa

OBJETIVO

Analizar los principios teóricos que rigen la comunicación organizacional y su aplicación en la administración de unidades de información.

Analizar las teorías de motivación de personal y su conjunción con la comunicación organizacional en su utilización en la administración de unidades de información.

UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD 1. LA COMUNICACIÓN

- 1.1 Concepto Los modelos de comunicación lineal
- 1.2 Los modelos de comunicación lineal Los modelos de comunicación bidireccionales
- 1.3 Los modelos de comunicación bidireccionales
- 1.4 La comunicación en las organizaciones
- 1.5 La comunicación en las bibliotecas y otras unidades de información

UNIDAD 2. COMUNICACIÓN ORGANIZACIONAL

- 2.1 Concepto.
- 2.2 Comunicación organizacional interna.
- 2.3 Comunicación organizacional externa

UNIDAD 3. COMUNICACIÓN EXTERNA

- 3.1 Comunidades de usuarios
- 3.2 Tipos de comunicación externa
- 3.3 Canales de comunicación
- 3.4 Formas de evaluación de la comunicación externa

UNIDAD 4. COMUNICACIÓN ORGANIZACIONAL INTERNA

- 4.1 Conceptos
- 4.2 Canales
- 4.3 Medios
- 4.4 Redes
- 4.5 Utilización en situaciones específicas

UNIDAD 5. MOTIVACIÓN DE PERSONAL EN UNIDADES DE INFORMACIÓN

- 5.1 Concepto
- 5.2 El personal de las unidades de información y necesidades
- 5.3 El personal de las unidades de información y sus motivaciones
- 5.4 Modelos teóricos de motivación de personal
- 5.5 El director o jefe

UNIDAD 6. COMUNICACIÓN Y MOTIVACIÓN

- 6.1 Unión de conceptos
- 6.2 Relación de comunicación y motivación en la dirección de personal.
- 6.3 Estilos de dirección de personal

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bryson, J. Técnicas de gestión para bibliotecas y centros de información. Madrid:

Fundación Germán Sánchez Ruipérez: Pirámide, 1992.

Bradley, J. Improving written communication in libraries. Chicago: ALA, 1991.

Calva González, JJ. La comunicación organizacional en la biblioteca: una introducción. En: Encuentro Nacional de Profesores y Estudiantes de Bibliotecología (1º.: México, D.F.: 1995) Memoria. México: Oso Encuadernaciones e impresiones, 1996. p. 55-59.

Calva González, Juan José. "La dirección de personal en bibliotecas" En: Ambiente laboral: estrategias para el trabajo / Jesús Lau, Compilador. – México: Library Outsourcing, 2007. p

- Garvei, M. Library public relations: a practical handbook. New York : Wilson, 2004
- Gieseck, J. PRÁCTICA help for new supervisors. (3th. Ed.) Chicago: ALA, 2002.
- Hampton, D. Administración contemporánea. México: McGraw Hill, 2005
- Hicks, H. Administración. (4ª ed.) México: CECSA, 2003
- Iyer, V.K. Library management of staff training and development. Delhi: Rajat Publications, 1999.
- . Management of library information services. Delhi: Rajat Publications, 1998, p. 56-79.
- Koontz, H. Administración. (3ª ed.) México: McGraw Hill, 2005.
- . Curso de administración moderna: un análisis de sistemas y contingencias de las funciones administrativas. México: McGraw Hill, 2007.
- . Elementos de administración. (6ª ed.) México: McGraw Hill, 2000.
- Kratz, CE. The personnel manual: an outline for libraries. (2nd ed.) Chicago: ALA, 1993.
- Rosebaum, BL. Cómo motivar a los empleados de hoy: modelos motivacionales para gerentes y supervisores. México: McGraw Hill, 2001.
- Rubin, RE. Human resource management in libraries: theory and practice. New York : Neals-Schuman, 1991.
- Stebbins, K. Personel administration in libraries. Metuchen, N.J.: The Scarecrow, 1993.
- Stueart, RD. Library and information center management. 4th ed. Englewood, Col.: Libraries Unlimited, 2003.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Adame Goddar, L. Comunicación organizacional. México: UNAM, 1994.
- Caldwell, JB. La comunicación en la empresa. Madrid: Index, 1985.
- Fuentes, JJ. Evaluación de bibliotecas y centros de documentación. Gijón: Trea, 1999, 130-170.

Garza Mercado, A. Función y forma de la biblioteca universitaria. 2ª ed. México: El Colegio de México, 1994.

Goldhaber, GH. Comunicación Organizacional práctica. México: Trillas, 1989.

Martínez Velasco, A. Comunicación Organizacional práctica. México: Trillas, 1989.

Peón Pérez, JL. Principios para la organización y gestión de bibliotecas y centros de documentación. Madrid: ANABAD, 1994.

Robbins, S. Administración: teoría y práctica. 2ª ed. Englewood, Col. : Prentice Hall, 1997.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Exposición oral
Exposición audiovisual
Lecturas dirigidas
Estudios de caso

FORMA DE EVALUAR LA EFICACIA DE LA ENSEÑANZA Y DEL APRENDIZAJE

Exámenes parciales
Exámenes finales
Participación en clase

PERFILES PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA

Licenciatura en Bibliotecología

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA

BIBLIOTECOLOGÍA-HUMANIDADES VI

CURSO: LIDERAZGO PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO
Y SU APLICACIÓN EN BIBLIOTECAS

SEMESTRE: QUINTO

| CLAVE | HORAS/SEMANA TEORÍA PRÁCTICA | CRÉDITOS |
|-------|---------------------------------|----------|
| 0435 | 2 | 4 |

Carácter: Optativa humanística
Tipo: Teórica

Seriación: Indicativa

OBJETIVO

Que el alumno comprenda los temas más relevantes de las teorías de liderazgo y desarrollo comunitario con el propósito de que cada uno genere un modelo de liderazgo para que la biblioteca y el bibliotecólogo sean agentes de cambio en el desarrollo de su comunidad de referencia.

UNIDADES TEMÁTICAS.

| |
|---|
| Unidad 1. Perspectivas históricas del liderazgo 1.1 Lao Tzu 1.2 Machiavelli 1.3 Platón 1.4 Aristóteles 1.5 Gandhi |
| Unidad 2. Teorías de intercambios Líder / Seguidores 2.1 Dansereau 2.2 Dienesch & Liden 2.3 Deluga & Perry 2.4 Fuentes de motivaciones: Maslow, Alderfer, etc. |
| Unidad 3. Teorías de la personalidad 3.1 Stogdill 3.2 Kirkpatrick 3.3 Locke, etc. |

Unidad 4. Estilos de liderazgo:
4.1 Teorías carismáticas : Avolio, Conger & Kanungo, Shamir, etc.
4.2 Teorías transformacionales :Bass, Burns, etc.
4.3 Teorías del Líder como servidor (Servant Leadership): Greenleaf, Senge, etc

Unidad 5. Teoría del desarrollo comunitario
5.1 Nociones generales de desarrollo comunitario: historia, definiciones, conceptos, el desarrollo catabásico vs. desarrollo Anabásico
5.2 Concepto de desarrollo comunitario de Vincent Cosmao, Joao Libanio, etc.
5.3 El progreso vs la autarquía
5.4 Desarrollo comunitario, desarrollo sostenido, economía del desarrollo y desarrollo económico basado en la creación de empleos.
5.5 Teorías históricas del desarrollo comunitario
5.6 Fracasos de las teorías económicas y catabásicas del desarrollo comunitario
5.7 Los desequilibrios regionales y el desarrollo comunitario integral
5.8 Actores del desarrollo comunitario y el cambio
5.9 Tipos de recursos comunitarios: capital humano, social, físico, económico y ecológico
5.10 Proceso de desarrollo de la ciudadanía organizacional y / o comunitario
5.11 Efecto de la ciudadanía en la creación de la identidad organizacional y / o comunitario
5.12 Efecto de la ciudadanía en la productividad comunitaria

Unidad 6. Modelos de desarrollo comunitario:
6.1 Modelo de auto – ayuda: dinámica, ventajas y desventajas
6.2 Modelo de transferencia tecnológica: dinámica, ventajas y desventajas
6.3 Modelo Conflictivo: dinámica, ventajas y desventajas
6.4 Modelo conflictivo y el desarrollo del capital social (Bonding y bridging)
6.5 Liderazgo de la anabasis y desarrollo comunitario.
6.6 El modelo conflictivo de Cornelio Flora
6.7 Las entidades públicas locales y el desarrollo comunitario
6.8 Barreras de los modelos comunitarios: herencia, tradiciones, naturaleza de las culturas, etc.

Nota. A partir de la conclusión de esta unidad, en las siguientes sesiones, paralelamente a los temas considerados, se presentarán y debatirán públicamente los avances de cada alumno respecto a su proyecto.

Unidad 7. El bibliotecario y la biblioteca en el desarrollo comunitario

7.1 La función social del bibliotecario y la biblioteca.

7.2 Estudios de diversos casos (España, Kenya, Colombia, México)

Unidad 8. Presentación y crítica colectiva de los proyectos desarrollados por los alumnos del curso

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Unidad 1. Perspectivas históricas del liderazgo

How princes should keep faith Nicolo Machiavelli. En: Historical views of leadership. p.p. 67-68

Politics : Aristotle. En: Historical views of leadership. p.p. 65-66

Satyagraha : Mohandas Gandhi. En: Historical views of leadership. p.p. 72-77

The Republic : Plato. En: Historical views of leadership. p.p. 60-64

Tao Te Ching : Lao-tzu. En: Historical views of leadership. p.p. 69-71

Unidad 2. Teorías de intercambios Líder / Seguidores

Abu Bakar, Hassan. Relationship between superior-subordinate relationships quality and group commitment : the mediating factor of superior-subordinate communication. Disponible en:

<http://pkukmweb.ukm.my/~mtn2007/paper/hassan%20%20abu%20bakar.pdf>

Kelley, Robert, E. In praise of followers. En: Harvard Business Review (noviembre 1988) p.p. 193-204

Muñoz Doyague, María Felisa. Relaciones sociales y creatividad en la empresa : la importancia de la calidad de las interacciones del empleado con su entorno más cercano. En: Revista de investigación en gestión de la innovación y tecnología. No. 37, julio-agosto 2006. Disponible en:

<http://www.madrimasd.org/revista/revista37/tribuna/tribuna2.asp>

Rost, Joseph. C. Leaders and followers are the people in the relationship. p.p. 189-192

Unidad 3. Teorías de la personalidad

Boeree, George. Teorías de la personalidad : Sigmund Freud, c. 2002. Disponible en:
<http://www.psicologia-online.com/ebooks/personalidad/freud.htm>

Unidad 4. Estilos de liderazgo

Bass, Bernard M. The meaning of leadership

Kiechel III, W. The leader as servant. En: Fortune. Vol. 125 no. 9 (mayo 1992). p.p. 121-122

Koonce, Richard. Do you have a transformational leadership style? En: Bank Marketing; Vol. 29 no. 8, (agosto 1997).

Kuzmenko, Tatiana N. Transformational and servant leadership : content and contextual comparisons. En: Journal of leadership & organizational studies. (abril 2004). Disponible en:

http://www.allbusiness.com/buying_exiting_businesses/3503587-1.html

Whetstone, J. Thomas. Personalism and moral leadership: the servant leader with a transforming vision. En: Business ethic : European review. Vol. 11 no. 4 (octubre 2002)

Wong, Paul T. P. An Opponent-process model of servant leadership and a typology of leadership styles. Disponible en:

<http://www.twu.ca/academics/graduate/leadership/servant-leadership/servant-leadership-roundtable-typology.pdf>

Unidad 5. Teoría del desarrollo comunitario

Benoist, Alain de. Una breve historia de la idea de progreso. Disponible en:
<http://es.geocities.com/sucellus23/764.htm>

Cosmao, Vincent. Problématique du développement : défi à l'église. En: Laval théologique et philosophique, Vol. 44 no. 1 (febrero 1988). Disponible en:
<http://www.erudit.org/revue/ltp/1988/v44/n1/400356ar.pdf>

Desarrollo sustentable. Disponible en:

<http://www.induambiental.cl/1615/propertyvalue-37256.html>

Gómez Mendoza, Antonio. El fracaso de la autarquía: la política económica española y la posguerra mundial (1945-1959). En : Espacio, tiempo y forma, Serie V, Ha. Contemporánea, t. 10, 1997, p.p. 297-313 Disponible en: <http://62.204.194.45:8080/fedora/get/bibliuned:ETFSerie5-6B5B39C3-E386-779B-E5A4-91595BD32E30/PDF>

Hidalgo Capitán, Antonio Luis. La Economía del Desarrollo como marco teórico para un estudio de cambio estructural. Disponible en: <http://www.eumed.net/tesis/alhc/20.htm>

La idea de progreso. Disponible en: <http://www.eumed.net/cursecon/libreria/2004/hjmc/1a.htm>

Lienkamp, Christoph. Developments in Latin American Liberation Theology. Disponible en: http://www.theo.kuleuven.ac.be/clt/lienkamp_text.htm

Vives, Joseph. Creer desde. Disponible en: <http://www.mercaba.org/Fichas/FE/632-14.htm>

Unidad 6. Modelos de desarrollo comunitario

Ekiaka Nazi, Valentin. Perfil del Liderazgo Cooperativo. Disponible en: http://www.confe-coop.org.mx/revista6.htm#por_que

Merino Govela, Magdalena I. Desarrollo comunitario : inclusión de las comunidades marginadas en América Latina. Disponible en: <http://www.comunitarismo.info/Merino.doc>

Models of community development and participation. Disponible en: http://www.mlge.gov.jm/nac/pdf/Research-Accountability/Models_comm_dev.pdf

Moore, Allen B. Models of Community Development Practice. Disponible en: <http://www.edst.educ.ubc.ca/aerc/2000/moorea&hill1-final.PDF>

Unidad 7. El bibliotecario y la biblioteca en el desarrollo comunitario

Armendáriz Sánchez, Saúl. Los servicios bibliotecarios y de información como apoyo al desarrollo rural de América Latina. Disponible en: <http://www.ifla.org/IV/ifla62/62-sanp.htm>

Arranz, Juan José. Las bibliotecas públicas, espacios para la cohesión social : proximidad e inclusión en las bibliotecas públicas de Barcelona

Coloquio Latinoamericano y del Caribe de Servicios de Información a la Comunidad (1º. : 18 al 21 de septiembre de 2001 : Colombia. Medellín). Proclama Medellín 2001.

Muthoni Kibandi, Irene. Desde locales de cerveza y salas de maternidad a bibliotecas públicas: la historia de la comunidad bibliotecaria de Naivasha y Keratina.

Obrenovich, Liubenska. Las Bibliotecas Comunales como estrategia preventiva y educativa: Experiencia de CEDRO.

Pobea, Margarita. Diseño del servicio de información comunitario BiblioSIDA en Cuba: posibilidades de aplicación en otros países.

Rodríguez , Gloria María. La biblioteca pública : una propuesta para trabajar por la equidad

Subirats, Joan. Breves reflexiones sobre los retos actuales de los servicios públicos y aún más breves comentarios sobre la posición de las bibliotecas públicas en este escenario.

Disponible en:

<http://www.fundaciongsr.es/documentos/medellin/ProclamaMedellin2001.htm>

Unidad 8 Presentación y crítica colectiva de los proyectos desarrollados

En esta unidad la bibliografía básica consiste de la presentación y debate colectivo de los proyectos desarrollados por los alumnos del curso.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

**Exposición oral
Exposición audiovisual
Lecturas dirigidas
Estudios de caso**

FORMA DE EVALUAR LA EFICACIA DE LA ENSEÑANZA Y DEL APRENDIZAJE

**Exámenes parciales
Exámenes finales
Participación en clase**

PERFILES PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA

Licenciatura en Bibliotecología

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA

BIBLIOTECOLOGÍA-HUMANIDADES VII

CURSO: MUJERES, INFORMACIÓN Y BIBLIOTECAS: UNA PERSPECTIVA
HUMANÍSTICA Y SOCIAL

SEMESTRE: QUINTO

| CLAVE | HORAS/SEMANA TEORÍA PRÁCTICA | CRÉDITOS |
|-------|---------------------------------|----------|
| 0436 | 2 | 4 |

Carácter: Optativa humanística

Tipo: Teórica

Seriación: Indicativa

OBJETIVOS

- Que el alumno conozca el desarrollo de los movimientos feministas.
- Que el alumno conozca los diferentes instrumentos legales en materia de: derechos humanos, equidad de condiciones laborales y libre acceso a la información.
- Que el alumno reflexione acerca del quehacer de las mujeres en diversos temas relacionados con la información y las bibliotecas.

UNIDADES TEMÁTICAS

Unidad 1. Panorama del feminismo en el mundo.

1.1 De brujas y otros cuentos.

1.2 Movimientos feministas en el mundo

1.3 Teorías feministas: convergencias y divergencias

1.4 ¿Igualdad de género? Conferencias internacionales.

1.5 Derechos sexuales y derechos reproductivos.

1.5 Ética feminista.

Unidad 2. Mujeres y Bibliotecas

2.1 Las mujeres en las bibliotecas del mundo: del siglo XVI al siglo XXI.

2.2 La International Federation of Libraries Association (IFLA) y las mujeres.

2.3 Representación en los sistemas de Clasificación: LC y

| |
|---|
| <p>DEWEY 2.4 Representación en los encabezamientos de materia.</p> |
| <p><i>Unidad 3. Libre acceso a la información</i> 3.1 Mujeres y derecho a la información. 3.2 Brecha digital-brecha de género. 3.1 Instrumentos nacionales e internacionales 3.2 Políticas públicas y acceso a la información.</p> |
| <p><i>Unidad 4. Del panfleto a las publicaciones periódicas. Mujeres editoras.</i> 4.1. Boletines feministas 4.2 Periódicos feministas 4.3 Revistas feministas</p> |
| <p><i>Unidad 5. Mujeres y ciberespacio.</i> 5.1 Identidad 5.2 Organización y construcción de redes. 5.3 Páginas web, blogs y grupos de trabajo. 5.4 Mujeres y Software libre.</p> |
| <p><i>Unidad 6. Encontrándonos en los libros.</i> 6.1 Mujeres, bibliotecas y alfabetización. 6.2 Leyendo a las mujeres.</p> |
| <p><i>Unidad 7. Presentación y crítica colectiva de los trabajos desarrollados por los alumnos del curso</i></p> |

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

UNIDAD 1

Bordieu, Pierre. (2005) *La dominación masculina*. 4ª. ed. Barcelona: Anagrama. 159p. (Argumentos, 238).

Beijing +5 America Latina y El Caribe : paz, equidad y justicia de genero para el siglo XXI : Informe Regional de las Organizaciones no Gubernamentales de America Latina y el Caribe Morelia: Coordinacion Nacional de Mujeres de Organizaciones Civiles por un Milenio Feminista, 2001. 303 p.

Charles, Nickie and Hughes-Freeland, Felicia. (1996). *Practising feminism: identity, difference and power*. New York: Routledge. 228 p.

Gargallo, Francesca. (2004). *Ideas feministas latinoamericanas*. México: UACM.

Guerra-Cunningham, Lucia. (1994). *La Mujer fragmentada: historias de un signo*. Cuba: Casa de las Américas. 204 p

Hierro, Graciela. (2001). *La ética del placer*. México: Programa Universitario de estudios de Género, UNAM.

Lagarde y de los Ríos, Marcela. (1993) *Los cautiverios de la mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*. México: UNAM.

Lagarde y de los Ríos, Marcela. (2002) Claves éticas para el feminismo en el umbral del nuevo milenio. En: *OMNIA Revista de la dirección general de estudios de posgrado*. México: UNAM. Año 17-18, no. 14, 2001-2002. p. 11-24

Lipovetsky, Gilles.(2002) *La tercera mujer: permanencia y revolución de lo femenino*. 5ª. ed. Barcelona: Anagrama. 297 p. (Argumentos, 223).

Engels, Friedrich. El origen de la familia, la propiedad privada y el estado. En: Marx, Karl y Engels, Friedrich. (1963). *Obras escogidas en dos tomos*. Moscú: Progreso. 541 p.

Sholwater, Elaine (ed). (1985). *The new feminist criticism: essays on women, literature, and theory*. New York: Pantheon. 403 p.

UNIDAD 2

Bordieu, Pierre y Wacquant, Loic. (2001). *Las argucias de la razón imperialista*. Barcelona: Paidós. 54 p. (Paidós asterisco, 6).

Casa Tiraó, Beatriz. (2004) Las bibliotecas para mujeres y las demandas del desarrollo económico y social: un enfoque de género. En : *Congreso Mundial de Bibliotecas e Información; 70 congreso general y consejo de la IFLA. Sección sobre los asuntos de la mujer de FIAB(SAM)*.

Disponible en : <http://www.ifla.org/IV/ifla70/papers/036s-Casa-Tiraó.pdf>

Fe, Marina (coord). (1999). *Otramente: lectura y escritura feminista*. México: UNAM: FCE. 268 p.

Franco, Jean. (1994) *Las conspiradoras: la representación de la mujer en México*. México: FCE, COLMEX. 240 p. (Tierra Firme).

Gannon-Leary, Pat and Parker, Sandra (2003) *La situación de las mujeres en las bibliotecas a nivel internacional*. Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios(70):pp. 9-24.

Lamarca Lapuente, Chusa. La real academia española y el monopolio del género? Gramatical En: Rebelión. Pan y rosas.

Disponible en: <http://www.rebelion.org/mujer/040605lamarca.htm>

UNIDAD 3

Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer. Nueva York: UNICEF, 1990.

Beijing +5 America Latina y El Caribe : paz, equidad y justicia de genero para el siglo XXI : Informe Regional de las Organizaciones no Gubernamentales de America Latina y el Caribe Morelia: Coordinacion Nacional de Mujeres de Organizaciones Civiles por un Milenio Feminista, 2001. 303 p.

Sabanes Plou, Dafne. *Mujeres y Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación.*

Disponible en: http://www.cuadernos.tpdh.org/file_upload/02_Dafne_Sabane.pdf

UNIDAD 4

Arenal. Revista de Historia de las Mujeres. Instituto de Estudios de la Mujer Centro de Documentación Científica Universidad de Granada.

Revista de etudos feministas. Disponible en : www.scielo.br.

Revista FEM, México

Revista Feminismo/S Revista del Centro de Estudios sobre la Mujer de la Universidad de Alicante

Revista Feminista de Uruguay.

Nota: Como el objetivo de esta unidad es conocer las diferentes publicaciones, no se incluyen en esta bibliografía títulos de artículos.

UNIDAD 5

Boix, Motserrat. *Feminismos, comunicación y tecnologías de la información.* En: *Rebelión, Pan y Rosas.*

Disponible en: <http://www.rebelion.org/mujer/040221boix.htm>

Boix, Montserrat. *Visibilizando a las mujeres en el Software Libre. Grupos y nombres de mujeres comprometidas en proyectos.* *Mujeres en Red.*

Disponible en: <http://www.mujeresenred.net/spip.php?article717>

Castaño, Cecilia. *Las mujeres y las tecnologías de la información.* Madrid: Alianza, 2006.

Castells, Manuel, *La era de la información: economía sociedad y cultura. Vol. II, El poder de la identidad*, 4ª. Ed., México: Siglo XXI, 2003.

Figuerola Alcántara, Hugo Alberto, "Collective construction of identity in the Internet: ethical dimension and intercultural perspective", En Capurro, Rafael, Frühbauer, Johannes, Hausmanninger, Thomas (Editors), *Localizing the Internet: ethical issues in intercultural perspective*, Munich: Fink, 2007 (Schriftenreihe des ICIE, Bd. 4).

Haraway, Donna Jeanne, *Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza*, Madrid: Catedra, 1995.

Himanen, Pekka, *La ética del hacker y el espíritu de la era de la información*, Barcelona, Ediciones Destino, 2004.

Muñoz, Lourdes. *La red en femenino: las feministas tejiendo redes por la igualdad*. Red, mujer y política.

Disponible en:

http://www.nodo50.org/mujeresred/l_munoz-nuevas_tecnologias_y_politica.html

Salvatierra, Blanca. Desarrolladoras de Software libre en un mundo de hombres. En: *Mujeres en Red*.

Disponible en : <http://www.mujeresenred.net/spip.php?article1238>

UNIDAD 6

Freire, Paulo. (1985). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Siglo Veintiuno. 176 p.

Mattalia, Sonia (2003). *Máscaras suele vestir: pasión y revuelta: escrituras de mujeres en América Latina*. Madrid: Iberoamericana. 328 p.

Pratt, Annis.(1981) *Archetypal patterns in women's fiction*. Bloomington: Indiana University Press. 211 p.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Barbieri García, Teresita de. (1986). *Movimientos feministas*. México: UNAM. 26 p. (Grandes tendencias políticas contemporáneas)

Barbieri García, Teresita de. (1984). *Mujeres y vida cotidiana*. México: Fondo de Cultura Económica. 283 p.

Beauvoir, Simone de.(1999). *El segundo sexo*. Buenos Aires: Sudamericana. 725 p.

Bedregal, Ximena. (comp.) (1994). *Ética y feminismo*. México: La Correa Feminista.

Guerra-Cunningham, Lucia. (2007). *Mujer y escritura: fundamentos teóricos de la crítica feminista*. México: UNAM, PUEG.

Gutiérrez Castañeda, Griselda. (2002). *Perspectiva de género: cruce de caminos y nuevas claves interpretativas*. México: Porrúa, UNAM.

Halimi, Gisèle (1972). *La causa de las mujeres*. México: Era. 192 p. (Serie Popular Era; 42)

Hierro, Graciela. (1985). *Ética y feminismo*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1985. 138 p.

Irigaray, Luce. (2001). *Democracy begins between two*. New York: Routledge, 2001. 224 p.

López Cabrales, María del Mar. (1996) *Nuevas aproximaciones sociopolíticas a la escritura de la mujer contemporánea argentina: el caso de Alina Diaconú*. Pittsburg: University of Pittsburg. 227 p.

Marx, Carlos, et. al. (1970). *La emancipación de la mujer*. México: Grijalbo. 160 p. (Colección, 70).

Ostrov, Andrea. (2004). *El género al bies: cuerpo, género y escritura en cinco narradoras latinoamericanas*. Argentina: Alción. 236 p

Palaversich, Diana. (2005). *De Macondo a McOndo: senderos de la postmodernidad latinoamericana*. México: Plaza y Valdés. 214 p.

Piña, Cristina (ed). (2003). *Mujeres que escriben sobre mujeres (que escriben)*. Buenos Aires: Biblios.

Randall, Margaret (comp). (1981). *Las mujeres*. 7° ed. México: Siglo Veintiuno. 230 p. (Colección mínima; 32).

Randall, Margaret. (1980). *Todas estamos despiertas: testimonios de la mujer nicaragüense de hoy*. México: Siglo Veintiuno. 402 p.

Shishkin, A. F. (1970). El amor, el matrimonio y la familia. En: Marx, Karl, et al. *La emancipación de la mujer*. México: Grijalbo. 160 p. (Colección; 70).

Woolf, Virginia. (2002). *Un cuarto propio*. México: Colofón. 100 p

Recursos electrónicos:

<http://www.mujeresenred.net/>

http://www.nodo50.org/mujeresred/centros_de_documentacion.html

<http://www.rebelión.org>

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Exposición oral
Exposición audiovisual
Lecturas dirigidas
Estudios de caso

FORMA DE EVALUAR LA EFICACIA DE LA ENSEÑANZA Y DEL APRENDIZAJE

Exámenes parciales
Exámenes finales
Participación en clase

PERFILES PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA

Licenciatura en Bibliotecología

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA

BIBLIOTECOLOGÍA-HUMANIDADES VIII

CURSO: EL MUSEO COMO ESPACIO DE INFORMACIÓN, DOCUMENTACIÓN Y
COMUNICACIÓN

SEMESTRE: CUARTO

| CLAVE | HORAS/SEMANA TEORÍA PRÁCTICA | CRÉDITOS |
|-------|---------------------------------|----------|
| 0437 | 2 | 4 |

Carácter: Optativa humanística
Tipo: Teórica

Seriación: Indicativa

OBJETIVO

Que el alumno comprenda el carácter testimonial y de información de los objetos culturales y museológicos, y la manera en que los museos trabajan con ellos para lograr convertirse en un importante espacio de información, documentación y comunicación

UNIDADES TEMÁTICAS

| |
|---|
| <i>Unidad 1</i> Los museos: evolución y características 1.1 Evolución de los museos Museología 1.2 Museología 1.3 Características de los museos |
| <i>Unidad 2.</i> El museo como espacio de información 2.1 La información, elemento imprescindible del trabajo museológico |

Unidad 3. El museo como espacio de documentación

3.1 Documentación museológica

3.2 Unidades de información y documentación en museos

3.3 Técnicas de documentación dentro del museo

Unidad 4 El museo como espacio de comunicación

4.1 Comunicación museográfica

4.2 Lenguaje y comunicación por medio de los objetos y colecciones de los museos

4.3 La exposición como medio de comunicación

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Belcher, michael. (1994). *Organización y diseño de exposiciones*. Asturias: Trea.
- Cardon García, José Antonio. (1998). *Prácticas de documentación*. Madrid: Pirámide.
- Coll-Vinent, Roberto. (1982). *Profesionales de la documentación*. Barcelona: A.T.E.
- Curras, Emilia. (1988). *La información es sus nuevos aspectos*. Madrid: Paraninfo.
- Delgado López-Cortaz, Emilio. (2002). *La investigación en biblioteconomía y documentación*. Grjon: Trea.
- Fernández, Luis Alonso. (1993). *Museología: introducción a la teoría y la práctica del museo*. Madrid: Istmo.
- Fernández, Luis Alonso. (1999). *Museología y museografía*. Barcelona: Serbal.
- Fernández, Luis Alonso. (1999a). *Introducción a la nueva museología*. Madrid: Alianza
- Fernández, Miguel Ángel. (1987). *Historia de los museos en México*. México: Promotora de Comercialización Directa.
- García Blancos, Ángela. (1999). *La exposición un medio de comunicación*. Madrid: Akala.

- Guinchat, Claire. (1992). *Introducción general a las ciencias y técnicas de la información y documentación*. Madrid: Gndoc.
- Hernández Hernández, Francisca. (1994). *Manual de museología*. Madrid: Síntesis.
- Hernández Hernández, Francisca. (1998). *El museo como espacios de comunicación*. España: Trea.
- León, Aurora. (1978). *El museo: teoría, parix y utopía*. Madrid: Cátedra
- López Yepes, José. (1981). *El estudio de la documentación: metodología y bibliografía fundamental*. Madrid: Tecnos.
- López Yepes, José (2002). *Manual de ciencias de la documentación*. Madrid: Pirámide.
- Lord, Barry. (1998). *Manual de gestión de museos*. Barcelona: Ariel.
- Marín Torres, María Teresa. (2002). *Historia de la documentación museológica*. España: Trea
- Martínez Comeche, Juan Antonio. (1995). *Teoría de la información documental y de las instituciones documentales*. Madrid: Síntesis
- Mendoza Garduño, Aurelio. (2005). *El museo: un espacio alternativo para la enseñanza de la historia en la Escuela Nacional Preparatoria*. Tesis, Licenciatura en Historia, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras
- Montaner, Josep María. (1989). *Nuevos museos: espacio para el arte y la cultura*. Barcelona :G.gili.
- Moore, Kevin. (1998). *La gestión del museo*. Madrid: Trea
- Núñez, Angélica. (2006). *El museo como espacio de mediación: el lenguaje de la exposición museal*. Colombia: Universidad de Cauca Documento en línea. Recuperado el 3 de Enero, 2008 de: <http://www.javeriana.edu.co/sociales/universitas/documents/nunez.pdf>
- Pinto Molina, María. (1991). *Análisis documental, fundamentos y procedimientos*. Madrid: Eudema .
- Ramos Fajardo, Carmen. *Técnicas documentales aplicadas en museología*. España: Universidad Complutense de Granada. Documento en línea. Recuperado el 20 de Noviembre, 2007 de: http://www2.ub.es/bid/consulta_articulos.php?url=http://www.ucm.es/info/mul

tidoc/multidoc/revista/num10/paginas/pdfs/Cramos.pdf&issn=1575-9733&numero=10

- Riviere Georges, Henri. (1993). *La museología*. Madrid: Akal.
- Técnicas actuales de investigación documental. México: Trillas, 1992.
- Valdes Sagues, María del Carmen. (1999). *La difusión cultural en el museo, servicios destinados al público*. Gijon: Trea.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

Exposición oral
Exposición audiovisual
Lecturas dirigidas
Estudios de caso

FORMA DE EVALUAR LA EFICACIA DE LA ENSEÑANZA Y DEL APRENDIZAJE

Exámenes parciales
Exámenes finales
Participación en clase

PERFILES PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA

Licenciatura en Bibliotecología