



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DIRECCIÓN

FFLE/DIR/515/2021

A la comunidad del Colegio del Colegio de Literatura Dramática y Teatro

Me permito informarles que, durante el proceso para la designación de la persona titular de la Coordinación del Colegio de Literatura Dramática y Teatro, los integrantes de la comunidad expresaron sus opiniones, observaciones e inquietudes, y propusieron a siete académicos para ocupar la Coordinación; seis expresaron su deseo de desempeñarse como titulares de la Coordinación y presentaron una propuesta general sobre los asuntos más relevantes de su Colegio.

Me dirijo a ustedes para comunicarles que he designado coordinadora de dicho Colegio a la Mtra. Iona Weissberg Glzman. La Mtra. Weissberg es profesora del Colegio de Literatura Dramática y Teatro desde 1996 y obtuvo su nombramiento como profesora de carrera en 2007. Estudió las licenciaturas en Historia del Teatro y en Psicología en la Universidad Hebrea de Jerusalén y la maestría en dirección de teatro en la Universidad de Columbia, en Nueva York. Realizó sus estudios de doctorado en el Posgrado en Letras de la UNAM, habiendo concluido recientemente la tesis *Prácticas escénicas en el teatro de William Shakespeare y su relación con la puesta en escena moderna*. Como profesora de la UNAM, ha impartido diversas asignaturas en el área de dirección, así como el Taller Integral de Creación Artística y el Laboratorio de Puesta en Escena, además de clases, cursos, talleres y conferencias en espacios nacionales e internacionales. En sus clases se han gestado un gran número de puestas en escena estudiantiles que han sido merecedoras de premios y reconocimientos (como el FITU y el Premio a la creación escénica Lech Hellwig-Górzyński), y obtenido temporadas en espacios profesionales como La Gruta del Helénico o con Teatro UNAM.

Como directora y productora, la Mtra. Weissberg ha realizado más de 30 puestas en escena que se han presentado en México, EUA y América Latina, entre las que se pueden mencionar *El Amante*, de Harold Pinter (Teatro Sta. Catarina/UNAM 2011); *El Diario de Anna Frank* (OCESA 2009); *The House of the Spirits* (Borderlands Theatre, Tucson, 2000). Muchas de ellas han recibido becas y reconocimientos de instituciones como la propia UNAM, la Secretaría de Cultura o la Universidad de California. En 2014 fundó BRUJAS PRODUCCIONES con las profesoras Yoalli Malpica y Aline De la Cruz. Con esta compañía codirigió y produjo las obras *Madre Coraje y sus hijos*, de Bertolt Brecht (Teatro Juan Ruiz de Alarcón/UNAM 2014); *Un Tranvía llamado Deseo*, de Tennessee Williams (Teatro Helénico, 2017); y *La Obra de Bottom*, creación colectiva basada en *Sueño de una Noche de Verano*, que se ha presentado en diversos espacios de nuestro país. BRUJAS PRODUCCIONES también gestionó la producción de *Conmemorantes*, de Emilio Carballido (Cultura Digital UNAM, 2018).

Como investigadora, ha recibido dos apoyos del PAPIIT (DGAPA) para las puestas en escena *Madre Coraje y sus hijos* (2014) y *La Manzana de la Discordia* (2019 y 2020). Tanto en estos proyectos como en la mayoría de sus puestas en escena, se puede distinguir la participación de otras y otros profesores, y de estudiantes del CLDyT. Las y los últimos han realizado en ellas su Servicio Social (más de 30) y/o han colaborado a nivel profesional (más de 40), como actores y actrices, en la dirección o en la producción.

Ha participado en diversos cuerpos colegiados de la Universidad y fuera de ella, entre los que destacan la Comisión Dictaminadora del Colegio de Teatro, la Comisión para la creación de la maestría en artes escénicas, el Comité Académico del CLDyT y la Comisión revisora para el cambio del plan de estudios, entre otros. También se ha desempeñado en puestos administrativos en la Coordinación de Difusión Cultural, además de otras entidades.

Cuenta con dos libros publicados: *Madre Coraje y sus hijos como teatro de revista de la revolución mexicana* (UNAM, 2019), y *Fantasia Subterránea para Mujer y Violín* (UAM/Molinos de Viento 1996).

Reconozco profundamente el trabajo realizado por el Mtro. Horacio José Almada Anderson quien ocupó la Coordinación del Colegio de Literatura Dramática y Teatro desde el 8 de febrero de 2019.

Atentamente

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 17 de septiembre de 2021

Dra. Mary Frances Rodríguez Van Gort

Directora