



El Seminario de Estudios Críticos de Cultura Popular
(Sem_22_01)

convoca al

Coloquio
Hombres como yo:
las masculinidades y sus representaciones
en la cultura popular contemporánea

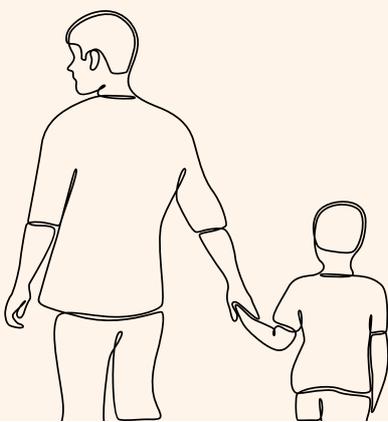
23 y 24 de octubre de 2023

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

Desde los poemas épicos más antiguos, pasando por la poesía y el teatro del renacimiento y hasta llegar a los protagonistas de las novelas de formación del siglo diecinueve y a los superhéroes en los cómics del siglo veinte, la literatura y las narrativas audiovisuales han sido espacios privilegiados para reflexionar acerca de la masculinidad y sus significados. Aunque podría pensarse que una sociedad en la que persiste una concentración del poder y de la autoridad en manos de quienes actúan la modalidad preferente de masculinidad (idealmente blanca, heterosexual, sin discapacidad, etcétera) producirá obras que reflejen esta organización y que reproduzcan los estereotipos ventajosos para la ideología patriarcal, la recepción lectora nunca es homogénea, y por ello es posible reconocer el carácter disputable inherente a las representaciones culturales de la masculinidad.

A partir de trabajos fundamentales como los de Raewyn Connell, pionera del concepto de “masculinidad hegemónica”, un número creciente de académicos/as se ha ocupado de demostrar que la masculinidad no es una esencia biológica ni universal, sino una construcción histórica, cambiante e inestable, en constante redefinición, y que se interseca con muchos otros marcadores de identidad.

Los estudios literarios hoy cuentan con recursos teóricos valiosos para profundizar en los personajes y tramas que condensan la mentalidad predominante en una sociedad específica acerca de la masculinidad y sus mandatos, así como en los modelos alternativos y antipatriarcales que podrían tener un impacto en el mundo real. La cultura popular, si bien suele señalarse como ideológicamente conservadora por su interés en apelar a un público amplio y por su apego a fórmulas establecidas, posibilita también espacios para la subversión, así como contradicciones que revelan que la masculinidad hegemónica está en constante problematización.



Con este coloquio, deseamos ampliar el diálogo entre los estudios críticos de los hombres y las masculinidades y los estudios sobre literatura y cultura populares. Para ello, solicitamos el envío de resúmenes de ponencias centradas en textos de cultura popular (novelas, cuentos, cómic, películas, series de televisión, videojuegos) publicados o estrenados de 1980 a la fecha, en relación con las siguientes temáticas:

- Representaciones de la masculinidad en crisis
- Redefiniciones de lo masculino
- Problematización de masculinidades positivas y negativas
- Masculinidades reaccionarias en los contextos actuales
- Masculinidades antipatriarcales
- Masculinidades y diversidad sexual
- Cuestionamientos desde la recepción

Información para ponentes:

- Las ponencias se leerán en español.
- Podrán participar ponentes estudiantes, egresados/as, docentes e investigadores/as de la UNAM y de otras instituciones y programas académicos de educación superior. El énfasis del coloquio está en las representaciones culturales examinadas desde la literatura, los estudios cinematográficos, los estudios de género y campos afines.
- Los resúmenes propuestos deberán tener una extensión de 250-300 palabras. Cada envío deberá ir acompañado del título de la propuesta y del nombre de la persona participante, mencionando su adscripción y una breve semblanza curricular, así como su correo electrónico.
- El envío de resúmenes se realizará mediante el siguiente formulario:

<https://forms.gle/FgbDF5Y4WVBWN1ad6>

- La fecha límite para envío de resúmenes es el **4 de agosto de 2023**.
- La respuesta del comité organizador se hará llegar a las personas aceptadas a partir del 18 de agosto de 2023.