



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Coordinación de Investigación | División de Estudios Profesionales



Curso POSDOC 2025

Título:

Escrituras y ensamblajes ante lo interartístico

Imparte:

Dra. Susana Trejo Santoyo

Duración:

20 horas (modalidad virtual) - 2 semanas

(12 h de sesiones de trabajo, 8h de lectura y trabajo en plataformas)

Fechas y horario:

Martes, miércoles y jueves

18, 19, 20, 25, 26 y 27 de marzo de 12:00 a 14:00 hrs

TEMARIO

Presentación

Este es un taller de apoyo a la metodología de investigación en humanidades. A través de lectura y reflexión de textos teóricos, así como del trabajo con ejemplos prácticos, se ofrece un acercamiento a dos herramientas útiles para el análisis de objetos interartísticos, intermediales o interdisciplinarios¹: describir y vincular. Esta propuesta tiene como referencia de partida algunos procesos creativos de la literatura y las artes.

En este taller consideraremos la descripción en tanto proceso narrativo que nos permite “creer en lo discontinuo y discreto de la realidad” (Pimentel, 43), es decir, ejercitaremos nuestra capacidad de distinguir, valorar y representar textualmente los elementos que destacan ante nuestra

¹ El uso de los términos intermedialidad, interartístico e interdisciplina responde a la manera en la que se ha denominado a la investigación de procesos que involucran artes (medios, técnicas o disciplinas) que en algún momento se estudiaron por separado pues –aparentemente– respondían a metodologías de producción específicas y, por lo tanto, de análisis; pero que actualmente se conciben como elementos que conviven en las producciones artísticas, literarias (etc.) contemporáneas.

percepción y que son pertinentes para nuestras investigaciones. De tal manera, la descripción es un camino para observar activamente y reforzar el interés inicial en el objeto de estudio.

Mientras que vincular es una acción que sustenta varios procesos artísticos: desde el collage, el ensamblaje, la edición (hasta la iconografía puede pensarse desde esa acción). El encuentro y asociación de rasgos comunes en un solo espacio visual promoverá el desarrollo de vínculos entre elementos principales del corpus de las investigaciones en espacios delimitados (ya sea de manera física o en plataformas como Padlet); esto con el fin de visualizar de la investigación en términos de extensión y alcances.

Estas herramientas pueden ser de utilidad para las y los participantes al momento de definir objetos de estudio, para delimitar los campos teóricos que la investigación requiera y en el ejercicio analítico de las obras. Es posible adaptar estas herramientas a diferentes campos profesionales de las humanidades, sin descartar las metodologías y exigencias académicas de las mismas.

Objetivos generales

- Reflexionar, por medio de textos teóricos, en torno a técnicas creativas como la descripción y la vinculación visual (a manera de ensamblaje) para posteriormente utilizarlas en el análisis de procesos y obras interartísticas.

Objetivos específicos

- Sensibilizar la percepción ante objetos y procesos interartísticos (principalmente contemporáneos), no solo con vistas al análisis, sino como procesos útiles en la labor humanista.
- Explorar una zona de experimentación en los procesos de investigación de los participantes (en sintonía y similitud con los objetos artísticos que estudien).
- Practicar la descripción con el fin de identificar en su objeto de estudio los elementos mínimos principales de análisis.
- Practicar maneras de detectar y establecer vínculos entre sus objetos de estudio y otras disciplinas con ayuda de paneles visuales, manteniendo como eje del trabajo su formación profesional.

Cronograma

	CONTENIDO	SESIONES
1	<p>Presentación del curso</p> <p>Nos introduciremos en las problemáticas y virtudes que implica la investigación enfocada en estudios entre artes, sobre todo desde una perspectiva intermedial. Sensibilizaremos la percepción ante los objetos o procesos en cuya producción se hace uso de varios medios, géneros o elementos artísticos. Y propondremos ejemplos de trabajo: tanto de los sugeridos en este documento como de aquellos que las y los asistentes propongan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Presentación” e “Intermedialidad” en González Aktories, Susana; Roberto Cruz Arzabal, y Marisol García Walls [eds.]. <i>Vocabulario crítico para los estudios intermediales. Hacia el estudio de las literaturas extendidas</i>. México: UNAM, 2021, pp. I, 1-22. 	<p>18-03-2025</p> <p>12:00-14:00 hrs</p>
2	<p>Describir</p> <p>Durante décadas recientes se ha teorizado en torno al carácter indeterminado e inminente de las producciones y procesos artísticos contemporáneos. ¿Qué tan complejo es describir algo así? ¿es útil en una investigación humanística? ¿en qué se pone el énfasis al describir un objeto? Durante esta sesión, nos preguntaremos si el énfasis lo pone el ojo de quien lee/mira y cómo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pimentel, Luz Aurora. “Descripción y configuraciones descriptivas”. <i>Acta Poética</i> 8 (1-2), 2005. https://doi.org/10.19130/iifl.ap.1987.1-2.628. • García Canclini, Néstor. “Epílogo”. <i>La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia</i>. Buenos Aires: Katz Editores, 2010, pp. 239-252. 	<p>19-03-2025</p> <p>12:00-14:00 hrs</p>
3	<p>Describir (continuación y práctica)</p> <p>Realizaremos una lectura/observación de los ejemplos de trabajo elegidos, reflexionaremos en torno a los elementos mínimos que observamos en ellos. A partir de este ejercicio, iniciaremos la descripción del objeto de estudio con el fin de ubicar los elementos mínimos y reforzar la sospecha de investigación.</p>	<p>20-03-2025</p> <p>12:00-14:00 hrs</p>
4	<p>Vincular</p> <p>Tras observar técnicas/procesos creativos como el collage, el ensamblaje y otras estrategias de vinculación en obras contemporáneas,</p>	<p>25-03-2025</p> <p>12:00-14:00 hrs</p>

	<p>reflexionaremos en torno a lo útil que puede ser establecer vínculos visuales o físicos durante nuestros procesos de investigación: usando pizarras, bitácoras, collages, o plataformas digitales (como Padlet, Pinterest, Twine, etc.). Utilizaremos las descripciones para elegir los elementos que vincularemos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schwitters, Kurt. “Merz (written for the Ararat, 19 December 1920)”, en <i>Myself and my aims: writings on art and criticism</i>, Megan R. Luke (ed.), trad. de Timothy Grundy, Chicago: The University of Chicago Press, 2021, pp. 69-76. • Garramuño, Florencia. “Frutos extraños”. <i>Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte</i>. Argentina: FCE, 2015, pp. 19-42. 	
5	<p>Vincular (continuación y práctica)</p> <p>A partir de la pregunta ¿qué tan creativa puede ser la investigación? y las acciones “cortar y pegar” experimentaremos la puesta en página de los vínculos (formales, temáticos, contextuales, históricos, teóricos, etc.) que encontremos en las obras, dependiendo del interés de cada participante. Mientras se trabaja en los vínculos, se comentarán los vínculos que se establecen con el fin de delimitar el campo de cada panel.</p>	<p>26-03-2025 12:00-14:00 hrs</p>
6	<p>Reflexiones finales</p> <p>Durante la última sesión, cada participante presentará alguno de sus ejercicios (deberán subirse previamente a una carpeta en red) y se elaborarán conclusiones de manera colectiva.</p>	<p>27-03-2025 12:00-14:00 hrs</p>

Metodología de trabajo

Se sugiere leer los textos previamente a la sesión. Se pide participación para construir colectivamente las reflexiones. Parte del trabajo práctico se hace durante las sesiones, pero se termina posteriormente para comentar los ejercicios en la última sesión.

Criterios de evaluación

Se otorgará constancia de participación con 80% de asistencia, se valorará la participación durante las sesiones.

Bibliografía

1. Ejemplos de trabajo

- Daniela Bojórquez Vértiz, “Distancia focal” en *Óptica Sanguínea* (Conaculta-Tumbona, 2014).
- “La projection” de Jacques Jouet/daniela franco² o “XI” de Alberto Olmos/daniela franco en daniela franco. *Los Sandy en Waikiki* (Ed. RM, 2010).
- Liliana Porter “El hombre con el hacha y otras situaciones breves” (instalación, Malba, 2013).
- Melanie Smith “Orange Lush I” (Objetos de plástico y madera, 1995).

2. Principal

García Canclini, Néstor. *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*. Buenos Aires: Katz Editores, 2010.

Garramuño, Florencia. *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*. Argentina: FCE, 2015.

González Aktories, Susana; Roberto Cruz Arzabal, y Marisol García Walls [eds.]. *Vocabulario crítico para los estudios intermediales. Hacia el estudio de las literaturas extendidas*. México: UNAM, 2021.

Schwitters, Kurt. *Myself and my aims: writings on art and criticism*, Megan R. Luke (ed.), trad. de Timothy Grundy, Chicago: The University of Chicago Press, 2021.

Pimentel, Luz Aurora. “Descripción y configuraciones descriptivas”. *Acta Poética* 8 (1-2), 2005. <https://doi.org/10.19130/iifl.ap.1987.1-2.628>.

3. Complementaria

Bal, Mieke. “Introduction: Making as Thinking, and vice versa”. *Image-Thinking. Artmaking as Cultural Analysis*. Edinburgh: Edinburgh University Press Ltd, 2022, pp. 16-36 [epub].

Condee, William. “The Interdisciplinary Turn in the Arts and Humanities”. *Issues in Interdisciplinary Studies* 34, 2016: 12–29.

Giler-Loor, Douglas J.; Génesis K. Zambrano-Mendoza, Ana M. Velásquez-Saldarriaga, y María T. Vera-Moreira. “Padlet como herramienta interactiva para estimular las estructuras mentales en el fortalecimiento del aprendizaje”. *Dominio De Las Ciencias* 6 (3), 2020, pp. 1322-51. <https://doi.org/10.23857/dc.v6i3.1376>.

² La artista usa su nombre en bajas desde hace un tiempo.

- González-Aktories, Susana e Irene Artigas-Albarelli. *Entre artes, entre actos: ecfrasis e intermedialidad*. México: FFyL – UNAM, 2011.
- González-García, Ángel, Francisco Calvo-Serraller, Simon Marchan-Fiz. *Escritos de arte de vanguardia 1900-1945*. Madrid: Istmo, 2009.
- Guasch, Anna María. *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Barcelona: Alianza, 2000.
- --- . *Derivas. Ensayos críticos sobre arte y pensamiento*. Madrid: Akal, 2021.
- Higgins, Dick. “Intermedia”, *Dick Higgins site*. <https://dickhiggins.org/intermedia>.
- Mitchell, W. J. T., *¿Qué quieren realmente las imágenes?*. México, COCOM Press, 2014.
- ---. “No existen medios visuales”, en Brea, José Luis. *Estudios visuales: la epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid: Akal, 20005, pp. 17-25.
- Tomas, S. I. “Lectura de imágenes y palabras que pintan. una compilación de estudios sobre el tránsito de las artes hermanas a la interdisciplina”. *Hyperborea. revista de ensayo y creación*, n.º 4, noviembre de 2021, pp. 296-301, doi:10.5281/zenodo.5292432.
- Ulmer, Gregory. “El objeto de la poscrítica”, en Hal Foster. *La posmodernidad*. Madrid: Kairós, 2008, pp. 125-163.
- Warburg, A., Chamorro Mielke, J., & Warburg, A. *Atlas Mnemosyne* (M. Warnke, C. Brinker, & F. Checa Cremades, Eds.). Akal, 2010.